



Omslag: **Jan Annerborn, Skogsmönster** 2007

### Utställningar

KONSTHALLEN, GROPEN

**Åsa Stjerna** "Atrium" Ljudinstallation  
Utgångspunkten är att med ljud accentuera detta  
uppbrutna rum och göra det "synligt".

**Lars Höjerdahl** Digitala bilder

**Lars-Gunnar Bodin** Digital grafik

**Tim Folland**(USA) "Tools for destroying paintings.  
Part I and II" Video 3 min 20 sek och 5 min 8 sek



*Tim Folland, Tools for destroying paintings*

**Öppen kreativ verkstad onsdag - fredag**

KONSTHALLEN

**Konsthallens öppettider under VINDÖGA:**

tisdag 17-19, onsdag 12-17, torsdag 12-19, fredag - söndag 12-15

Besöksadress: Konsthallen Sandviken, Köpmangatan 3, Sandvikens Folkbibliotek, Köpmangatan 5(Folkets Hus).

[www.idka.net/vindoga08](http://www.idka.net/vindoga08)

# Vindöga 08

30 september - 5 oktober  
KONSTHALLEN SANDVIKEN  
SANDVIKENS FOLKBIBLIOTEK

*Fri entré*

FIA- Föreningen IDKAs Användare arrangerar en festival tillsammans med Sandvikens konsthall och Sandvikens folkbibliotek. Video-, bild- och ljudkonst samt installationer, konserter och performance med lokala, internationella och nationella artister.

**Tisdag**  
KONSTHALLEN

## 17.00 Vernissage

**17.45 Folke Rabe** "VA?? II" Fyrkanaligt bandstycke 50 min  
Komponerades år 1967 i den så kallade Klangverkstaden vid EMS i Stockholm. Med sina uthållna klanger som nästan omärkligt går över i varandra är det ett karakteristiskt barn av sin tid, det sena 60-talet med sin "psykedeliska" musik..

**Onsdag**  
KONSTHALLEN

## Johan Söderberg

**18.00** "Lucky People Center International" Video  
1 tim 25 min

**19.45** "Tokyo Noise" Video 1 tim 20 min

**Torsdag**  
BIBLIOTEKET

**19.00 "SKÖNHETSMORD"** Text-ljud happening  
I kvällens program hör vi en mix av tidigare material och cd-versionen av "Skönhetsmord", en kriminalhistoria som utspelas i Sverige, i nutid. Titeln är direkt hämtad från en rubrik ur Aftonbladets nyhetsflöde.

Text & röst: **Joakim Pirinen**  
Ljud & musik: **Mikael Strömberg**

**Fredag**  
KONSTHALLEN

**19.00 Lars-Gunnar Bodin**  
Bandstycke och tre text/ljudkompositioner som spelas live tillsammans med förinspelat material.

**Johan Sundberg** Live  
Gitarrist. I hans musik möter europeisk improvisationsmusik andra stilar som t.ex. jazz, rock, electronica och noise.

**Duo Bjelkeborn-Sundberg** Live  
Premiär för ett samarbete mellan Thomas Bjelkeborn (wii+3D styrning, laptop) och Johan Sundberg (akustisk gitarr).

**Thomas Bjelkeborn** "Love in the eye of queen Mab" Bandstycke

**Lördag**  
KONSTHALLEN

**15.00 Bengt Emil Johnson och Kerstin Ståhl**  
"DÅR SPRÅKET SLUTAR TAR RÖSTEN VID"  
Text/ljudframträdande.

Under flera decennier har Bengt Emil Johnson och Kerstin Ståhl arbetat i gränslandet mellan poesi och musik. Det talade språkets klangliga och rytmiska dimension exponeras i en skala från avancerade former av uppläsning till rent musikaliska uttryck, där texten tolkas utan att bokstavligen "avslöjas".

Paus

## 16.30 Irénes timme

Iréne Sahlin presenterar valda bandstycken. 1 tim

**Oskar Hallbert och Brita Westerman** Live  
Minimal musik. Enkla och stillsamma melodier spelade på leksaksinstrument, uppblandat med fältinspelningar, samplingar och brus.

Paus

## 18.45 Per Samuelsson "Tubofoni II" Live

**Iréne Sahlin** Bandstycke

**Fredrik Uhlmann** "Koka ägg" Bandstycke  
2 min 9 sek

**Victor Claeson** "Lords of the last days" Video  
7 min 44 sek

Inspirerad av ett kapitel ur Arthur C. Clarkes roman Songs of distant earth. Kapitlet skildrar jordens sista dagar innan solen slukar hela sitt planetsystem. Typ så.

**Olle Åberg** Origami Imminim performance/ljud  
En handling: att släpa på tungt bagage, både bokstavligt och symboliskt. En vandring genom staden kommer genomföras både före och efter.

Paus

## 20.00 Burusera Live

Burusera is the side project of Matsudo bassist Martin, with the aim to experiment within the realms of ambience, drone and cozy soundscapes.

**Tim Folland**(USA) "Tools for destroying paintings. Part I and II" Video 3 min 20 sek och 5 min 8 sek

**Ulrika Berg och Stina Nyström** Dans

## Aerial Live

Vi kommer nog improvisera det mesta. Blir ju i sedvanliga noise/ambient-facket. Kan hända att det dyker upp lite rytmiska sektioner här och där.