

VINDÖGA

13-14 oktober 2006
SANDVIKENS KONSTHALL
OCH FOLKBIBLIOTEK

PROGRAM

Fredag

- 17.00 **Invigning** KONSTHALLEN
Intro om FIA och digitalt baserade uttryck
- 17.10 **Olle Oljud** "Ljud(miljö)förstöring" Video/Live ca 17 min KONSTHALLEN
Olle Åberg är aktiv som tonsättare och konstnär på IDKA i Gävle. Upptågs- och oljudsmakare under namnet Olle Oljud. Studerar just nu komposition på Gotlands tonsättarskola. www.jaragak.net
- 17.30 **ROLFCARLWERNER** "Bruk" Ljudstycke 5 min 20 sek KONSTHALLEN
Bandyklubba vs Masugn
Verket bygger på ett utforskande av klanger som bildas kring mötet mellan olika föremål och objekt som för mig förknippas med en uppväxt i Sandviken. En stad som i detta fall får representera alla mellanstora orter med en snarlik historik som är starkt påverkade av livet kring bruksmiljöerna med alla dess sidor. Många av klangerna har t ex framskapats med hjälp av en bandyklubba och flera av resonansljuden är skapade ur en av dom lämnade masugnarna som står placerade i kommun. Dessa ljud har sedan bearbetats digitalt till detta verk.
- 17.40 **Mats Lindström** Live KONSTHALLEN
1. Meditationer över ett telefax från Billy Klüver III. 23 min
2. Music for Hugh Davies II. 10 min
Konserten är en hyllning till David Tudor och Hugh Davies, De två tonsättare/musiker som utvecklade den moderna liveelektroniktraditionen som konstform.
- 18.20 **Irene Sahlin** "Therefore i break 1 sound" Ljudstycke KONSTHALLEN
5 min 18 sek. Uruppförande.
Is it bad luck to break a window, or is it just bad?!
There is no glass in my windows.. anymore...
www.irene.se
- 18.35 **Per samuelsson** (musik) **och Jens Salander** (video) 3 min KONSTHALLEN
Beställningsverk av Gävle kommun som en Ouvertyr för invigningskonserten av Gävles nya konsertarena Gasklockorna. Tillsammans med tre rörliga videoprojektorer med film av Jens Salander inledde verket konserten.

Ouvertyren är kort, endast 3 minuter långt. Så det kändes viktigt att få in ett tydligt dramatiskt förlopp i verket. Sedan tidigare hade Jens haft en idé om att använda flera

rörliga projektioner och det kändes som om det kunde vara ett bra tillfälle att testa detta. Tanken var att ljuskäglorna kunde få likna ett fyrverkeri. För att anknyta till spelplatsen använde Per ett stort antal ljud av gas och klockor både i ren form och bearbetad, vilket var en grundidé av Mikael Strömberg. Verket bygger mycket på att skapa en stämning och känsla av förväntan och spänning över vad som kommer att hända i den nya konsertarenan. Någonstans mitt i arbete märkte vi att ouvertüren började kännas lite väl pretentiös och tung och då föddes idén att lätta upp de hela genom att låta en animerad Ferdinand Boberg dyka upp och säga något. Vad han säger är dock en väl förborgad hemlighet. Men den som lyssnar riktigt noga kan kanske höra.

18.45 **Jonte Nynäs** "Death Will Rise" Ljudstycke 8 min KONSTHALLEN
Stycket gestaltar det bråddjupa men ack så sköna mörker som döden innehar; det skrämmande men samtidigt så lockande mörkret.
Till sitt alias "Morfem" hämtar Jonte Nynäs inspiration ur Bibeln (Gamla Testamentet) och konsthistorien (Böcklin och Goya). Morfems musikaliska referenser hittar man främst hos Noise och Dark Ambient genrerna. Ljudbilden är skapad av autentiska ljud som sedan bearbetas i dator. www.framtiden.net/jonte/

18.55 **Jens Hedman** "REcoil" 9 min Ljudstycke KONSTHALLEN
REcoil är ett 5-kanligt stycke komponerat av samma ljudmaterial som jag tidigare använt i två andra stycken. Jag intresserar mig mycket för rymd och rörelser i musiken, ett slags dans mellan abstrakta och igenkännbara ljud. Stycket är komponerat på beställning av IMEB i Bourges, Frankrike, och komponerat vid deras studio.

19.10 **FAP** Live 30 min KONSTHALLEN
FAP är en ung dynamisk duo med rötter i Sandviken som nu är verksamma i Uppsala. Ofta med utgångspunkt i helt akustiska källor såsom gitarr och röst väver FAP ihop en ljudbild som känns både hårt elektronisk och knarrande akustisk. Den 15 maj 2006 släpptes FAPs debut-LP på Stupid Dream Records
www.stupiddreamrecords.com/

19.55 **Sunniva Huglen** Rörelsesstycke ca. 25 min KONSTHALLEN
Rummet är rörelse och kroppen en plats. Tillsammans utgör rörelse, plats och kropp möten för frågor och upptäckter. Sinnernas skildringar är ej urskiljbara från tankernas associationer och minnen. Mitt arbete med rörelse grundar sig på nutida dans och varierar från improvisation till idé-demonstrationer och projekt med relation till en plats, ofta i stadens offentliga rum. Andning, vikt och yta är återkommande teman.

20.25 **B. Åström & Håkan L.** Live 30 min KONSTHALLEN
Från Falun. www.aderlatning.se/

21.00 **Israel Benavides** Storyteller Video KONSTHALLEN

Lördag

15.00 **Föreläsning om ljudkonst av Mats Lindström** KONSTHALLEN

Arr: Föreningen Konstens Rum I Sandviken

En exposé i bild och ljud över hundra år av bullrande och mullrande blandat med de skönaste klanger. Med Russolo och Fahlström till Hanna Hartman. Vad är ljudkonst och vad är musik? Finns det antimusik? Var står Sverige i ett historiskt perspektiv?

16.30 **Jan Annerborn** "Lager" Ljudstycke 14 min KONSTHALLEN

Improvisation med ljud från skog, stad, människa och dator. Bearbetat utsnitt från livespelning i Sandviken. <http://www.annerborn.se>

16.50 **Conny Skoog** "Dialog" Ljudstycke 10.07 min KONSTHALLEN

Dialog är en ljuddialog baserad på två intervjuer. Den ena med John Cage och den andra med Nixon, där formanterna utgör de fundamentala byggblocken.

Aktuell med videokonsverket "Kontraster" vid Umeå internationella filmfestival och ljudgestallningen av Gävle Sjukhus, "Sonitas Universita". Senare i vinter med EAM utgivning, med stöd av Statens Kulturråd.

Stycken av Conny har framförts vid konserter i: Frankrike, China, Portugal och olika delar av Sverige, P2.

17.10 **Daniel Palmberg** Live 40 min KONSTHALLEN

Tomhet och ilska; är teman som Daniel undersöker i denna ljud-poesi föreställning. www.stainedsheetsrecords.com

18.00 **Olle Åberg** "Fylakontarkens vittnesbörd" KONSTHALLEN

Ljudstycke 12 min 48 sek

Minnesfragment berättar om människorna, miljön, samhället och det slutliga sammanbrottet. Första delen i en längre textljudsaga.

18.15 **Lasse Ekstrand och Daniel Palmberg** Live 40 min KONSTHALLEN

I. One Way II. Ulrike Meinhofs efterlämnade fångenskap

19.00 **Lars Höjerdahl** "Parfum Exotique" Ljudstycke 6.56 min KONSTHALLEN

Uruppförande

19.30 **Åke Hodell, stridflygare, poet och ljudkonstnär** BIBLIOTEKET

framfört av Mats Lindström, Björn Granath (Producent, EMS(Elektroakustisk musik i Sverige) /Rikskonserter)

Verk som visas kontinuerligt under VINDÖGA-festivalen:

- **FAP** "Blöjgn" Videoinstallation KONSTHALLEN

Liveelektronika-akten FAP har tidigare arbetat främst med ljud och video i live-uppträdanden men presenterar nu sin första

videoinstallation med specialskriven musik. Musik och bild i symbios är tänkt

att kittla betraktarens egen nyfikenhet och uppmuntra till eftertanke:

genom vilket perspektiv betraktar vi vår omgivning? Och hur låter det?

-Viktor Eriksson "Längtan och kärlek/total reverse" Videoinstallation KONSTHALLEN
En videoinstallation av en ung man som en gång ville ta TV apparaten bortom de inpräntade TVprogramstablån.
Han ville göra mediet omänskligt och få det att betraktas som inget mindre än kalla rörliga bilder.
Känslolöst, oigenkännbar och utan känslor.

-Anna Abrahamsson "One hundred of my steps" Videoloop KONSTHALLEN
Fötter som går längs havsbrynet i ett litet stycke av en lång vandring. En tillfällig stig skapas i sanden. Etthundra steg åtföljs av ett svagt och upprepat nynnande.
© 2005 Anna Abrahamsson www.anaka.biz/

Huvudarrangör:
FIA-Föreningen IDKAs användare

Medarrangörer.
Sandvikens Konsthall
Sandvikens folkbibliotek
Föreningen konstens rum i Sandviken
Musik Gävleborg
Konst Gävleborg
Film Gävleborg
ABF-Gästrikebygden
Lars Bucans kulturstiftelse.

FIA-föreningen Idkas användare

FIA är en förening för de som arbetar på IDKA´s studio. Den har som ändamål att verka för att sprida våra verk och skapa tillfällen att visa oss. Den har medlemmar från Sandviken och Gävle.

IDKA står för Institutet för digitala konstarter. IDKA har till ändamål att:

- främja utvecklingen av det konstnärliga skapandet inom digital musik, bild, film och interaktiva medier i Gävleborgs län.
- att främja korsbefruktning mellan olika konstområden som rör digital musik, bild och film samt interaktiva medier.
- att förvalta och driva digitala studior för musik, bild, film och interaktiva medier.

Föreningen är politiskt och religiöst obunden och verkar utan vinstintressen.