

VÄLKOMMEN TILL ETT SEMINARIUM OM

# ATT BERÄTTA FÖR BARN OCH UNGA 2016

Att berätta för barn och unga är ett seminariekoncept som blivit tradition i Gävleborg. Det här är femte gången det arrangeras och i år sätter vi extra fokus på hur vi närmar oss viktiga frågor som flykt, rasism och det mångkulturella samhället i berättelser för de yngre målgrupperna. Varmt välkomna till en dag som vi hoppas ska ge både insikter och inspiration!

**Plats:** Missionskyrkan, Ockelbo

**Datum och tid:** Onsdag 23 november 2016 kl. 9.30-16

**Målgrupp:** Bibliotekspersonal, kulturpersonal, pedagogisk personal, skollärare, kulturutövare m. fl.

**Arrangörer:** Litteraturhuset Trampolin/Kulturcentrum Sandviken, Riksteatern Gävleborg, Folkteatern i Gävleborg, Kulturutveckling Region Gävleborg och Ockelbo kommun

## ANMÄLAN

Anmäl dig genom webbformulär på [www.sandviken.se/trampolin](http://www.sandviken.se/trampolin) senast den 16 november 2016.

Seminariet, inklusive lunch samt förmiddags- och eftermiddagsfika, är kostnadsfritt för dig som är yrkesverksam i Gävleborgs län. För övriga debiteras en seminarieavgift på 500 kronor exkl. moms. Antalet platser är begränsat. Bekräftelse skickas ut efter sista anmälningsdag.

## INFORMATION

### Karin Forsgren Anderung

Verksamhetsutvecklare  
Litteraturhuset Trampolin  
026-24 16 35  
[karin.forsgren.anderung@sandviken.se](mailto:karin.forsgren.anderung@sandviken.se)

### Kerstin Olsson

Bibliotekschef  
Ockelbo kommun  
0297-555 43  
[kerstin.olsson@ockelbo.se](mailto:kerstin.olsson@ockelbo.se)

Hitta till Missionskyrkan:  
Norra Åsgatan 26, Ockelbo. [Karta på Eniro](#)

## PROGRAM

9.30 Ankomst och fika

### 10.00 Välkomna!

Seminariets moderator Charlotta Netsman inleder dagen.

### 10.10 Rasism och rasistiska strukturer - hur kan scenkonsten närma sig dessa frågor?

Niclas Malmcrona från svenska ASSITEJ berättar om projektet Shadowlands.

### 11.10 Inkluderande scenkonst för barn och unga. Vilka kroppar och berättelser behöver ta plats på scenen idag?

Ett samtal med Erik Uddenberg och Anna Thelin från Folkteatern i Gävleborg om bl.a. representativitet, vithetsnormen och hur teater kan vara både konst och verktyg runt ett så laddat ämne som hedersrelaterat våld och förtryck.

12.00 Lunch

### 13.00 Dilemman med Doreen

Doreen Månsson berättar utifrån sina erfarenheter av att skapa TV-program, dokumentärer och musik för barn och ungdomar om komplexiteten i att skildra det mångkulturella Sverige.

14.15 Eftermiddagsfika

### 14.45 Extremt högt och otroligt nära

Författaren och illustratören Viveka Sjögren om sitt arbete med barnlitteratur i Nepal och om sina bilderböcker om barn på flykt.

15.45 – 16.00 Avslut



Sandvikens Kommun



# OM FÖRELÄSARNA

**SVENSKA ASSITEJ** är nationellt center i internationella ASSITEJ, en plattform för alla som arbetar med eller har intresse för scenkonst för barn och unga. Svenska ASSITEJ verkar för att sprida kunskap om svensk scenkonst för barn och unga och ger ökad kunskap om internationell scenkonst för målgruppen.

Med projektet *Shadowland* vill Svenska ASSITEJ undersöka om dagens tillstånd, där debatten har polariserats och högerextrema partier växer i Europa, går att avläsa inom den samtida scenkonsten för barn och unga. Hur ser det ut i och utanför Sverige? Vilka skillnader och likheter finns? Genom att jämföra föreställningar och arbetsmetoder i europeiska länder vill vi se om det går att utveckla strategier för hur scenkonsten kan närma sig frågor som rasism och rasistiska strukturer.

**FOLKTEATERN I GÄVLEBORG** är en regionteater som verkat sedan 1983 i Gästrikland och Hälsingland och som har sitt säte i Gävle. Folkteatern har genom åren utmärkt sig för sitt specifika tilltal, musikalitet, annorlunda och inspirerande val av spelplatser samt för hög konstnärlig nivå, undersökande arbetsprocesser och angelägna teman, inte minst vad gäller scenkonst för barn och unga.

**Erik Uddenberg** är dramatiker, dramaturg samt en av tre konstnärliga ledare på Folkteatern.

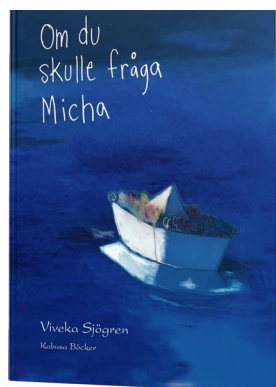
**Anna Thelin** är scenkonstproducent och utvecklingsstrateg på Folkteatern och arbetar bl.a. med utveckling av verksamhetens normkreativa och interkulturella perspektiv.

Under seminariet kommer Folkteatern bl.a. att visa klipp från föreställningen *KÄRLEKEN ÄR FRI!?* som handlar om handlar om individens rättighet att välja identitet och grupptillhörighet i relation till kärlek, familj, kultur, tradition och samhälle. En föreställning som ingår i ett projekt med Arvsfonden och Rädda Barnen vars syfte är att motverka hedersrelaterat våld och förtryck och sprida kunskap, men som också vid flera tillfällen har bränt till och orsakat debatt. Erik Uddenberg kommer också att berätta om sin förra arbetsplats Unga Klara, och det målmedvetna arbete som ägt rum där för att skapa en bredare representation.

**DOREEN MÅNSSON** är programledare, producent och programutvecklare, känd bl.a. från Barnkanalen, den egna talkshowen *Doreen 21.30* och den Grammisnominerade programserien *Dilemman med Doreen*. Hon står också bakom *Välkomna nästan allihopa*, en Kristallenominerad TV-serie om främlingsfientliga partier, en dokumentärserie om ensamkommande flyktingbarn och Dublinförordningen m.m. Under seminariet kommer Doreen Månsson bl.a. att prata om en ansvarsfull bild och ett ansvarstagande i filmatiseringar av smutskastade områden. Vilken betydelse har bilderna som visas?

**VIVEKA SJÖGREN** är författare och illustratör och är bosatt i Delsbo i Hälsingland. Hon har givit ut flera bilderböcker, bland annat *Den dagen* (2008), *Vi blåste bort ibland* (2013). Hon har haft stora framgångar med ungdomsböckerna *I den tysta minuten mellan*, som nominerades till Augustpriset (2011) och *Himmel över Hassela* (2012). För boken *Om du skulle fråga Micha* (2015) har Viveka Sjögren tilldelats 2016 års Elsa Beskow-plaketten.

Viveka Sjögren har under många år arbetat aktivt inom både Författarcentrum och Författarförbundet, där hon har ansvar för det internationella arbetet inom sektionen för barn- och ungdomsförfattare.



Sandvikens Kommun

